

Luzine Happel

**POINT DE REPRISE**  
**REBRODES SUR RESEAU CLAIR**

Instructions détaillées pas à pas et illustrées

Encart en français

*Cet encart en français ne prétend pas être une traduction, mais simplement une aide pour la brodeuse française qui ne comprend pas l'allemand. Il reprend le texte de présentation, et présente les rebrodes sous forme de tableau. Il ne peut pas être utilisé sans l'ouvrage en allemand, qui comporte des photos et des références qui se passent de traduction.*

# REBRODES AU POIN DE REPRISE SUR RESEAUCLAIR

## REMARQUES PRELIMINAIRES

Toutes les rebrodes présentées ici sont photographiées grandeur nature, et ont été travaillées sur une toile de lin comportant 14 fils/cm.

Presque toutes ces rebrodes sont exécutées sur un réseau clair 2/2 (On retire 2 fils, on en conserve 2), stabilisé à l'aide du point de base. Les quelques rebrodes qui font exception sont clairement mentionnées.

La plupart de ces rebrodes peuvent également être exécutées au point de rose, au lieu du point de reprise. Dans ce cas, il faut naturellement modifier quelque peu la méthode de travail.

Pour pratiquement toutes les rebrodes présentées ici en positif, il existe aussi un négatif. Seules quelques rebrodes ont été présentées sous les deux aspects.

Les rebrodes asymétriques donnent un effet très différent selon qu'on les dispose horizontalement ou verticalement dans la surface à décorer. Il faut donc toujours examiner ces rebrodes sous plusieurs directions.

Les méthodes de travail indiquent une façon de s'y prendre. Il existe presque toujours plusieurs possibilités pour arriver au même résultat. J'ai cependant essayé de décrire la méthode qui m'a paru la plus simple.

Sur les photos illustrant la méthode de travail, on voit sortir sur l'endroit du travail l'extrémité du fil brodeur. Ce point de sortie représente toujours le début du travail, et il est toujours situé au centre, ou à proximité du centre de la surface à décorer.

On trouvera dans l'ouvrage « Rebrodes sur réseau clair / Samplers » des instructions complémentaires détaillées pour l'exécution des travaux préparatoires.

Petit conseil : L'effet d'une rebrode est particulièrement agréable à l'œil lorsque la forme du dessin brodé rappelle la forme de la surface à remplir : Ainsi, les soleils seront de préférence remplis avec des formes rondes. Les rebrodes dont le motif dessine un V ascendant s'harmonisent très bien avec les tulipes...etc

# REBRODES AU POINT DE REPRISE SUR RESEAU CLAIR

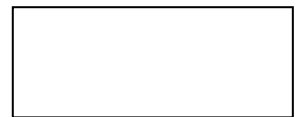
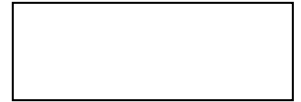
## LE POINT DE REPRISE ( Page 2)

Pour exécuter le point de reprise, on utilise le coton à broder Qualité Spéciale N° 20. La grosseur du fil brodeur doit naturellement être adaptée à la toile. Pour une toile de lin comportant 16/17 fils/cm ou 20 fils/cm, utiliser le n° 25.

Le point de reprise s'exécute toujours sur l'endroit de l'ouvrage. Tenir l'ouvrage de manière à broder verticalement, de bas en haut et retour. A chaque passage du fil brodeur, on avance de la droite vers la gauche. (Pour des raisons d'optique, les photos sont présentées ici en horizontal )

On passe le fil brodeur alternativement par dessus et par dessous chaque faisceau du réseau clair, jusqu'au point de retour, et on revient en contrariant : Là où on a passé le fil par-dessus le faisceau, on le passe par-dessous, et vice-versa.

Dans chaque case du réseau, on fait ainsi 4 allers et 3 retours – Si on préfère un aspect un peu plus dense, on peut faire 5 allers et 4 retours.



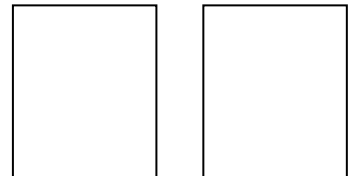
Comment passer le fil d'une case à l'autre :

- **Plusieurs cases l'une au dessus de l'autre :**

Si on arrive au dernier faisceau (sur lequel on fait normalement le retour ) en passant par-dessus ce faisceau, passer le fil brodeur par dessus ce faisceau en diagonale sous le croisement du réseau, tourner l'ouvrage et ressortir l'aiguille dans la première case de la rangée suivante. Si on arrive en passant par-dessous le dernier faisceau, passer le fil brodeur en diagonale sous le croisement, du réseau et ressortir d'aiguille avant la première case de la rangée suivante, et commencer le point de reprise sur cette seconde rangée en passant par-dessus le premier faisceau.

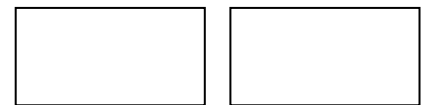
- **Cases en diagonale, en conservant le sens du point de reprise:**

Si on arrive au dernier faisceau en passant par-dessus, sortir l'aiguille avant la case suivante, en passant sous le croisement du réseau; si on arrive au dernier faisceau en passant par-dessous, sortir l'aiguille directement dans la case suivante en passant sous le croisement du réseau .



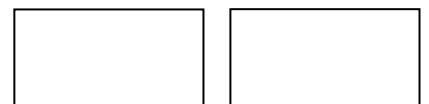
- **Cases en diagonale, en changeant le sens du point de reprise**

Si on arrive au dernier faisceau en passant par-dessus, commencer le remplissage de la case suivante en passant par-dessous le premier faisceau. Si on arrive au dernier faisceau en passant par-dessous, commencer le remplissage de la case suivante en passant par-dessus le premier faisceau.



- **Comment sauter des cases vides**

On entoure un faisceau de la case qui doit rester libre, de telle sorte que le fil brodeur se retrouve dans la même direction que le point de base : De cette manière, le passage supplémentaire du fil ne se remarque pratiquement pas ( → )

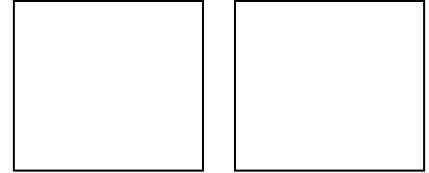


# REBRODES AU POINT DE REPRISE SUR RESEAU CLAIR

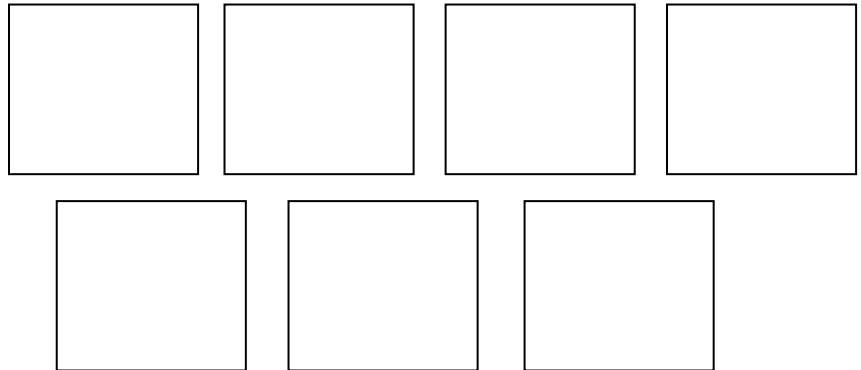
Page 3

- **Comment sauter des cases déjà remplies**

Si on doit traverser une case remplie en passant perpendiculairement au sens de remplissage, on travaille sur l'envers et on passe à travers les points. Si on doit traverser une case remplie en allant dans le même sens que le remplissage, on ajoute simplement un rang de remplissage.



Lorsqu'on exécute un motif isolé, qui se prolonge à droite et à gauche d'une partie centrale, il faut considérer la suite du travail pour savoir quel côté broder en premier.



Dans quelques rebrodes, il arrive que les blocs de point de reprise s'interpénètrent : Comme il est fortement recommandé de ne pas « reprendre » plus de 7 cases d'affilée, lorsque le motif occupe une largeur supérieure, on « triche » légèrement, en reprisant des blocs plus courts que l'on assemble en imbriquant les points sur le faisceau commun, un peu à la manière d'un engrenage. L'ouvrage terminé, le raccord est pratiquement invisible, et on a vraiment l'impression d'une rangée continue.



Il y a également quelques rebrodes dans lesquelles, sur un même faisceau du réseau, un point de reprise horizontal rencontre un point de reprise vertical. Dans ce cas, il faut commencer le point de reprise de manière à arriver sur le faisceau commun aux 2 directions en passant par-dessus : Il est alors plus facile de faire le point de retour en ramenant le fil brodeur entre le faisceau du réseau et le premier point de reprise de la case déjà remplie.



# REBRODES AU POINT DE REPRISE SUR RESEAU CLAIR

## LES REBRODES ( Page 4)

*Le présent tableau reprend les indications fournies avec les illustrations de l'ouvrage allemand.  
Colonne « centre » : Dans le cas où la brodeuse veut réaliser un « sampler » ou nappe échantillon, elle trouvera dans l'ouvrage «Mustertücher » les explications détaillées pour exécuter ce travail : Pour que le motif soit exactement au milieu d'un carré de 10 cm, il faut tirer les fils en tenant compte du centre du motif qui peut être une case, un croisement de faisceaux du réseau, ou bien un bloc de 2 cases, repérés en rouge sur les photos.*

<i>Page</i>	<i>N°</i>	<i>Description</i>	<i>Centre</i>	<i>Changement de direction</i>
4	1	<i>Reprise sur 1 case Bandes diagonales espacées de 1 case.</i>	<i>Case</i>	<i>Sans</i>
	2	<i>Reprise sur 1 case Bandes diagonales espacées de 1 case.</i>	<i>Case</i>	<i>Avec</i>
5	3	<i>Reprise sur 1 case Bandes diagonales espacées de 2 cases</i>	<i>Case</i>	<i>Sans</i>
	4	<i>Reprise sur 1 case Bandes diagonales espacées de 3 cases</i>	<i>Case</i>	<i>Sans</i>
6	5	<i>Reprise sur 1 case Zigzag de 3 cases de haut, en bandes espacées de 2 cases.</i>	<i>Case</i>	<i>Sans</i>
	6	<i>Reprise sur 1 case Zigzag de 3 cases de haut en bandes espacées de 3 cases</i>	<i>Case</i>	<i>Sans</i>
7	7	<i>Reprise sur 1 case Bandes en biais vertical espacées de 1 case</i>	<i>Case</i>	<i>Sans</i>
	8	<i>Reprise sur 1 case Bandes en biais horizontal espacées de 4 cases</i>	<i>Croisement</i>	<i>Sans</i>
8	9	<i>Reprise sur 1 case Zigzag de 4 cases de haut en bandes espacées de 2 cases.</i>	<i>Case</i>	<i>Sans</i>
	10	<i>Reprise sur 1 case Zigzag de 3 cases de haut en bandes espacées de alternativement 1 et 2 cases.</i>	<i>Case</i>	<i>Sans</i>
9	11	<i>Reprise sur 1 case Bandes diagonales espacées alternativement de 1 et 3 cases</i>	<i>Case</i>	<i>Sans</i>
	12	<i>Reprise sur 1 case Bandes diagonales espacées de 3 cases ( Voir rebrode 4) Plus bandes diagonales croisées espacées de 3 cases</i>	<i>Case</i>	<i>Sans</i>
10	13	<i>Reprise sur 1 case Disposition en bandes de largeur 3 cases espacées de 1 case</i>	<i>Case</i>	<i>Sans</i>
	14	<i>Reprise sur 1 case Disposition en bandes de largeur 3 cases espacées de 2 cases</i>	<i>Case</i>	<i>Sans</i>
11	15	<i>Reprise sur 1 case Disposition en bandes de largeur 2 cases espacées de 1 case</i>	<i>Croisement</i>	<i>Sans</i>
	16	<i>Reprise sur 1 case Bandes verticales espacées de 1 case</i>	<i>Case</i>	<i>Sans</i>
12	17	<i>Reprise sur 1 case Bandes verticales espacées de 2 cases</i>	<i>Case</i>	<i>Sans</i>
	18	<i>Reprise sur 1 case Bandes verticales espacées de 3 cases</i>	<i>Case</i>	<i>Sans</i>
13	19	<i>Reprise sur 1 case Bandes verticales espacées de 1 case Croisement par bandes horizontales espacées de 1 case</i>	<i>Case</i>	<i>Avec</i>

## REBRODES AU POINT DE REPRISE SUR RESEAU CLAIR

<i>Page</i>	<i>N°</i>	<i>Description</i>	<i>Centre</i>	<i>Changement de direction</i>
	20	Reprise sur 1 case Bandes verticales espacées de 1 case Croisement par bandes horizontales espacées de 2 cases	Case	Avec
14	21	Reprise sur 1 case Bandes verticales espacées de 2 cases (Voir rebrode 17) Croisement par bandes horizontales espacées de 2 cases	Croisement	Avec
	22	Reprise sur 1 case Motif « Lucarne à 4 carreaux » Comparer avec la rebrode 37, qui est presque semblable	Croisement	Avec
15	23	Reprise sur 1 case Bandes verticales espacées de 3 cases Croisement par bandes horizontales espacées de 3 cases – Variation sur la rebrode 18	Case	Avec
	24	Reprise sur 1 case Disposition en « fenêtre »	Case	Avec
16	25	Reprise sur 1 case Bandes verticales espacées de 4 cases Croisement par bandes horizontales espacées de 4 cases	Croisement	Avec
	26	Reprise sur 1 case Bandes verticales espacées de 5 cases Croisement par bandes horizontales espacées de 5 cases	Case	Avec
17	27	Reprise sur 2 cases Bandes biais espacées horizontalement de 4 cases	Double case	Sans
	28	Reprise sur 2 cases Bandes biais espacées horizontalement de 2 cases	Double case	Sans
18	29	Reprise sur 1 & 3 cases Les blocs de 3 cases sont imbriqués les uns dans les autres	Case	Sans
	30	Reprise sur 1 & 3 cases – Négatif de la rebrode 31	Case	Sans
19	31	Reprise sur 1 & 3 cases -Négatif de la rebrode 30	Case	Sans
	32	Reprise sur 1 & 3 cases	Case	Sans
20	33	Reprise sur 2 cases Bandes diagonales espacées de 1 case	Case	Sans
	34	Reprise sur 1 et 2 cases Bandes diagonales espacées de 2 cases	Double case	Sans
21	35	Reprise sur 2 cases Bandes de blocs diagonaux de 3 cases de haut, espacées de 1 case	Case	Sans
	36	Reprise sur 2 cases Bandes de blocs diagonaux de 3 cases de haut, espacées de 2 cases	Double case	Sans
22	37	Reprise sur 2 cases Motif « Lucarne à 4 carreaux » - Négatif de la rebrode 116	Croisement	Avec
	38	Reprise sur 2 cases Lucarnes espacées d'une case	Croisement	Avec
23	39	Reprise sur 2 cases Motif en bandes de 4 cases de haut, espacées de 2 cases	Croisement	Avec
	40	Reprise sur 2 cases	Croisement	Avec
24	41	Reprise sur 2 cases	Croisement	Avec
	42	Reprise sur 2 cases	Croisement	Avec
25	43	Reprise sur 2 cases	Croisement	Avec
	44	Reprise sur 2 cases	Croisement	Sans
26	45	Reprise sur 2 cases – Négatif de la rebrode 46	Croisement	Sans

## REBRODES AU POINT DE REPRISE SUR RESEAU CLAIR

<i>Page</i>	<i>N°</i>	<i>Description</i>	<i>Centre</i>	<i>Changement de direction</i>
	46	<i>Reprise sur 1 &amp; 3 cases- Négatif de la rebrode 45</i>	<i>Croisement</i>	<i>Sans</i>
27	47	<i>Reprise sur 1 &amp; 2 cases</i>	<i>Croisement</i>	<i>Avec</i>
	48	<i>Reprise sur 3 cases</i>	<i>Case</i>	<i>Avec</i>
28	49	<i>Reprise sur 1 &amp; 2 cases – Négatif de la rebrode 50 (Présenté avec rotation de 180°)</i>	<i>Case</i>	<i>Sans</i>
	50	<i>Reprise sur 1 &amp; 4 cases – Négatif de la rebrode 49 (Présenté avec rotation de 180°)</i>	<i>Case</i>	<i>Sans</i>
29	51	<i>Reprise sur 1, 2 &amp; 3 cases – Négatif de la rebrode 52</i>	<i>Double case</i>	<i>Sans</i>
	52	<i>Reprise sur 1 &amp; 2 cases – Négatif de la rebrode 51</i>	<i>Case</i>	<i>Sans</i>
30	53	<i>Reprise sur 1 &amp; 2 cases</i>	<i>Case</i>	<i>Sans</i>
	54	<i>Reprise sur 1 &amp; 2 cases – Négatif de la rebrode 56</i>	<i>Case</i>	<i>Sans</i>
31	55	<i>Reprise sur 1, 2 &amp; 3 cases</i>	<i>Case</i>	<i>Sans</i>
	56	<i>Reprise sur 1, 2 &amp; 3 cases – Négatif de la rebrode 54</i>	<i>Case</i>	<i>Sans</i>
32	57	<i>Reprise sur 2 cases – Bandes diagonales avec écartement de 5 cases</i>	<i>Double case</i>	<i>Sans</i>
	58	<i>Reprise sur 1 &amp; 2 cases</i>	<i>Double case</i>	<i>Sans</i>
33	59	<i>Reprise sur 2 &amp; 3 cases – Sur la base de la rebrode 57</i>	<i>Double case</i>	<i>Avec</i>
	60	<i>Reprise sur 2 &amp; 3 cases</i>	<i>Double case</i>	<i>Sans</i>
34	61	<i>Reprise sur 1 &amp; 3 cases</i>	<i>Case</i>	<i>Sans</i>
	62	<i>Reprise sur 1 &amp; 3 cases</i>	<i>Croisement</i>	<i>Sans</i>
35	63	<i>Reprise sur 1 &amp; 3 cases</i>	<i>Case</i>	<i>Sans</i>
	64	<i>Reprise sur 3 cases</i>	<i>Croisement</i>	<i>Avec</i>
36	65	<i>Reprise sur 1 &amp; 3 cases</i>	<i>Case</i>	<i>Avec</i>
	66	<i>Reprise sur 1 &amp; 3 cases</i>	<i>Case</i>	<i>Sans</i>
37	67	<i>Reprise sur 1, 2 &amp; 4 cases</i>	<i>Croisement</i>	<i>Sans</i>
	68	<i>Reprise sur 1 &amp; 2 cases</i>	<i>Croisement</i>	<i>Avec</i>
38	69	<i>Reprise sur 2 et 4 cases –Négatif de la rebrode 97</i>	<i>Croisement</i>	<i>Sans</i>
	70	<i>Reprise sur 1, 2 &amp; 4 cases</i>	<i>Croisement</i>	<i>Avec</i>
39	71	<i>Reprise sur 1, 2, 3 &amp; 4 cases</i>	<i>Croisement</i>	<i>Avec</i>
	72	<i>Reprise sur 1 &amp; 2 cases</i>	<i>Croisement</i>	<i>Avec</i>
40	73	<i>Reprise sur 2 &amp; 4 cases</i>	<i>Double case</i>	<i>Sans</i>
	74	<i>Reprise sur 1 &amp; 2 cases</i>	<i>Double case</i>	<i>Sans</i>
41	75	<i>Reprise sur 2 &amp; 4 cases – Négatif de la rebrode 76</i>	<i>Double case</i>	<i>Sans</i>
	76	<i>Reprise sur 2 &amp; 4 cases – Négatif de la rebrode 75</i>	<i>Double case</i>	<i>Sans</i>
42	77	<i>Reprise sur 1 &amp; 5 cases – Négatif de la rebrode 80</i>	<i>Case</i>	<i>Sans</i>
	78	<i>Reprise sur 1 &amp; 3 cases</i>	<i>Case</i>	<i>Sans</i>
43	79	<i>Reprise sur 3 cases</i>	<i>Case</i>	<i>Sans</i>
	80	<i>Reprise sur 2 &amp; 4 cases – Variation sur la rebrode 79 - Négatif de la rebrode 77</i>	<i>Case</i>	<i>Sans</i>
44	81	<i>Reprise sur 2 &amp; 4 cases – Négatif de la rebrode 93</i>	<i>Croisement</i>	<i>Avec</i>
	82	<i>Reprise sur 2 &amp; 4 cases</i>	<i>Croisement</i>	<i>Avec</i>
45	83	<i>Reprise sur 1, 2, 3 &amp; 4 cases – Négatif de la rebrode 84</i>	<i>Double case</i>	<i>Avec</i>
	84	<i>Reprise sur 1 &amp; 2 cases – Négatif de la rebrode 83</i>	<i>Double case</i>	<i>Sans</i>
46	85	<i>Reprise sur 2 &amp; 3 cases</i>	<i>Croisement</i>	<i>Sans</i>
	86	<i>Reprise sur 1 &amp; 2 cases</i>	<i>Croisement</i>	<i>Sans</i>
47	87	<i>Reprise sur 1 &amp; 2 cases</i>	<i>Croisement</i>	<i>Sans</i>
	88	<i>Reprise sur 1 &amp; 2 cases</i>	<i>Croisement</i>	<i>Sans</i>
48	89	<i>Reprise sur 1, 2 &amp; 4 cases</i>	<i>Croisement</i>	<i>Avec</i>
	90	<i>Reprise sur 1, 2 &amp; 4 cases</i>	<i>Croisement</i>	<i>Avec</i>
49	91	<i>Reprise sur 1, 2 &amp; 4 cases</i>	<i>Croisement</i>	<i>Avec</i>
	92	<i>Reprise sur 1 &amp; 2 cases</i>	<i>Croisement</i>	<i>Sans</i>

## REBRODES AU POINT DE REPRISE SUR RESEAU CLAIR

<i>Page</i>	<i>N°</i>	<i>Description</i>	<i>Centre</i>	<i>Changement de direction</i>
50	93	<i>Reprise sur 1 &amp; 2 cases – Négatif de la rebrode 81</i>	<i>Croisement</i>	<i>Sans</i>
	94	<i>Reprise sur 1 &amp; 2 cases</i>	<i>Croisement</i>	<i>Avec</i>
51	95	<i>Reprise sur 1 &amp; 2 cases</i>	<i>Croisement</i>	<i>Avec</i>
	96	<i>Reprise sur 1 &amp; 2 cases</i>	<i>Croisement</i>	<i>Avec</i>
52	97	<i>Reprise sur 1, 3 &amp; 5 cases avec imbrication des blocs de 5 cases - Négatif de la rebrode 69.</i>	<i>Croisement</i>	<i>Sans</i>
	98	<i>Reprise sur 1 &amp; 2 cases</i>	<i>Croisement</i>	<i>Avec</i>
53	99	<i>Reprise sur 1 &amp; 2 cases</i>	<i>Croisement</i>	<i>Avec</i>
	100	<i>Reprise sur 1 &amp; 2 cases</i>	<i>Croisement</i>	<i>Avec</i>
54	101	<i>Reprise sur 3 cases</i>	<i>Case</i>	<i>Sans</i>
	102	<i>Reprise sur 3 cases</i>	<i>Case</i>	<i>Sans</i>
55	103	<i>Reprise sur 3 cases</i>	<i>Case</i>	<i>Sans</i>
	104	<i>Reprise sur 3 cases</i>	<i>Case</i>	<i>Sans</i>
56	105	<i>Reprise sur 3 cases</i>	<i>Case</i>	<i>Sans</i>
	106	<i>Reprise sur 3 cases</i>	<i>Case</i>	<i>Avec</i>
57	107	<i>Reprise sur 1 &amp; 3 cases</i>	<i>Case</i>	<i>Sans</i>
	108	<i>Reprise sur 1 &amp; 3 cases</i>	<i>Case</i>	<i>Sans</i>
58	109	<i>Reprise sur 3 cases</i>	<i>Case</i>	<i>Sans</i>
	110	<i>Reprise sur 3 cases</i>	<i>Case</i>	<i>Sans</i>
59	111	<i>Reprise sur 3 cases</i>	<i>Case</i>	<i>Sans</i>
	112	<i>Reprise sur 3 cases</i>	<i>Case</i>	<i>Sans</i>
60	113	<i>Reprise sur 3 cases</i>	<i>Case</i>	<i>Sans</i>
	114	<i>Reprise sur 3 cases</i>	<i>Case</i>	<i>Sans</i>
61	115	<i>Reprise sur 1 &amp; 3 cases</i>	<i>Double case</i>	<i>Sans</i>
	116	<i>Reprise sur 1 &amp; 2 cases – Négatif de la rebrode 37</i>	<i>Croisement</i>	<i>Avec</i>
62	117	<i>Reprise sur 3 cases</i>	<i>Case</i>	<i>Sans</i>
	118	<i>Reprise sur 1 &amp; 3 cases</i>	<i>Case</i>	<i>Sans</i>
63	119	<i>Reprise sur 1 &amp; 3 cases – Négatif de la rebrode 120</i>	<i>Case</i>	<i>Sans</i>
	120	<i>Reprise sur 1 &amp; 3 cases – Négatif de la rebrode 119</i>	<i>Case</i>	<i>Sans</i>
64	121	<i>Reprise sur 1 case</i>	<i>Case</i>	<i>Sans</i>
	122	<i>Reprise sur 1 &amp; 3 cases</i>	<i>Case</i>	<i>Avec</i>
65	123	<i>Reprise sur 1 case – Négatif de la rebrode 125</i>	<i>Case</i>	<i>Sans</i>
	124	<i>Reprise sur 1 case – Négatif de la rebrode 126</i>	<i>Case</i>	<i>Sans</i>
66	125	<i>Reprise sur 1, 3 &amp; 5 cases – Losange à 5 degrés - Négatif de la rebrode 123</i>	<i>Case</i>	<i>Avec</i>
	126	<i>Reprise sur 1, 2 &amp; 3 cases – Négatif de la rebrode 124</i>	<i>Case</i>	<i>Sans</i>
67	127	<i>Reprise sur 1, 2, 3, 5 &amp; 7 cases – Losange à 7 degrés - Négatif de la rebrode 154</i>	<i>Case</i>	<i>Avec</i>
	128	<i>Reprise sur 1 &amp; 3 cases – Négatif de la rebrode 162</i>	<i>Case</i>	<i>Avec</i>
68	129	<i>Reprise sur 1 &amp; 3 cases – Négatif de la rebrode 12</i>	<i>Case</i>	<i>Avec</i>
	130	<i>Reprise sur 1 &amp; 3 cases</i>	<i>Case</i>	<i>Avec</i>
69	131	<i>Reprise sur 1 &amp; 3 cases – Négatif de la rebrode 132</i>	<i>Case</i>	<i>Sans</i>
	132	<i>Reprise sur 1, 2 &amp; 3 cases – Négatif de la rebrode 131</i>	<i>Case</i>	<i>Sans</i>
70	133	<i>Reprise sur 1 &amp; 3 cases</i>	<i>Case</i>	<i>Avec</i>
	134	<i>Reprise sur 1 &amp; 3 cases</i>	<i>Case</i>	<i>Avec</i>
71	135	<i>Reprise sur 1 &amp; 3 cases – Négatif de la rebrode 136</i>	<i>Case</i>	<i>Sans</i>
	136	<i>Reprise sur 1 &amp; 3 cases – Négatif de la rebrode 135</i>	<i>Case</i>	<i>Sans</i>
72	137	<i>Reprise sur 1 &amp; 3 cases</i>	<i>Case</i>	<i>Sans</i>
	138	<i>Reprise sur 1 &amp; 3 cases</i>	<i>Case</i>	<i>Avec</i>
73	139	<i>Reprise sur 1 &amp; 3 cases « Cimetière »</i>	<i>Case</i>	<i>Sans</i>
	140	<i>Reprise sur 1 &amp; 3 cases</i>		

## REBRODES AU POINT DE REPRISE SUR RESEAU CLAIR

Page	N°	Description	Centre	Changement de direction
74	141	Reprise sur 1 & 2 cases – Variation sur la rebrode 144	Croisement	Avec
	142	Reprise sur 1,2 & 4 cases – Variation sur la rebrode 144	Croisement	Avec
75	143	Reprise sur 1 & 2 cases – Variation sur la rebrode 144	Croisement	Sans
	144	Reprise sur 1 & 2 cases	Croisement	Sans
76	145	Reprise sur 1, 2, & 3 cases	Case	Sans
	146	Reprise sur 1, 2, & 3 cases	Case	Sans
77	147	Reprise sur 1 & 3 cases	Case	Sans
	148	Reprise sur 1, 2, & 3 cases	Case	Avec
78	149	Reprise sur 2 & 3 cases	Case	Sans
	150	Reprise sur 1, 2 & 3 cases	Case	Sans
79	151	Reprise sur 1, 2 & 3 cases	Case	Sans
	152	Reprise sur 2 & 3 cases	Case	Sans
80	153	Reprise sur 1 case	Case	Sans
	154	Reprise sur 1 case – Négatif de la rebrode 127	Case	Sans
81	155	Reprise sur 1 & 3 cases – Variation sur la rebrode 154	Case	Sans
	156	Reprise sur 1 case – Variation sur la rebrode 153	Case	Sans
82	157	Reprise sur 1, 2 & 3 cases – Variation sur la rebrode 146	Case	Avec
	158	Reprise sur 1 ; 3 & 5 cases – Variation sur la rebrode 153	Case	Avec
83	159	Reprise sur 1 case	Case	Sans
	160	Reprise sur 1 case	Case	Sans
84	161	Reprise sur 1 & 3 cases	Case	Avec
	162	Reprise sur 1 & 3 cases – Négatif de la rebrode 128	Case	Avec
85	163	Reprise sur 1 & 3 cases	Case	Sans
	164	Reprise sur 2 3 & 4 cases	Double case	Sans
86	165	Reprise sur 1, 2 & 3 cases -	Croisement	Sans
	166	Reprise sur 1, 2, 3, & 4 cases	Croisement	Avec
87	167	Reprise sr 1, 2 & 3 cases	Croisement	Avec
	168	Reprise sur 1 & 2 cases	Croisement	Avec
88	169	Reprise sur 1,4 & 6 cases - Variation sur la rebrode 170	Croisement	Avec
	170	Reprise sur 1 & 4 cases	Croisement	Sans
89	171	Reprise sur 1, 2 & 4 cases	Croisement	Sans
	172	Reprise sur 3 cases – Les blocs horizontaux et verticaux se rencontrent sur un faisceau commun.	Case	Avec
90	173	Reprise sur 1 & 3 cases – <b>Attention !! Réseau 2/1 : Tirer un fil, en conserver 2.</b>	Case	Sans
	174	Reprise sur 1 & 3 cases – <b>Attention !! Réseau 2/1 : Tirer 1 fil, en conserver 2.</b>	Case	Sans
91	175	Reprise sur 1 & 2 cases – Les blocs horizontaux et verticaux se rencontrent sur un faisceau commun. – <b>Attention !! Réseau 2/1 : Tirer 1 fil, en conserver 2.</b> Pour cette rebrode, on ne peut pas préconiser une méthode de travail particulière. Le mieux est de commencer le motif par le milieu, et de progresser en s'aidant de la photo.	Case	Avec

Page 91 (Moitié supérieure) : Ci-contre, représentation du réseau 2/1. Pour obtenir ce réseau, tirer un fil, en conserver 2. Ce réseau a été utilisé pour les rebrodes 173, 174 et 175. Naturellement, il a été stabilisé au point de base avant la rebrode au point de reprise. L'utilisation de ce réseau donne plus de délicatesse aux rebrodes, et, en outre, autorise des motifs plus grands.

Ces 2 pages présentent quelques exemples de rebrodes appliquées sur un motif traditionnel du pays de Schwalm, comportant un soleil, une tulipe, 2 feuilles et 2 bourgeons.

Lorsque le numéro est entre parenthèses, cela signifie qu'il s'agit d'une variation : La rebrode présentée dans l'ouvrage a été modifiée pour l'application sur ce motif.

De haut en bas :

<i>Soleil : 69</i>	<i>Bourgeons : 3</i>	<i>Feuilles : 33</i>	<i>Tulipe : 146</i>
<i>Soleil : 81</i>	<i>Bourgeons : 109</i>	<i>Feuilles : 50</i>	<i>Tulipe : 74</i>
<i>Soleil : 97</i>	<i>Bourgeons : 8</i>	<i>Feuilles : 63</i>	<i>Tulipe : 136</i>
<i>Soleil : 93</i>	<i>Bourgeons : (45)</i>	<i>Feuilles : (33)</i>	<i>Tulipe : 77</i>
<i>Soleil : 100</i>	<i>Bourgeons : 27</i>	<i>Feuilles : 53</i>	<i>Tulipe : 80</i>
<i>Soleil : 71</i>	<i>Bourgeons : 27</i>	<i>Feuilles : 49</i>	<i>Tulipe : 79</i>
<i>Soleil : (99)</i>	<i>Bourgeons : (45)</i>	<i>Feuilles : (33)</i>	<i>Tulipe : 152</i>
<i>Soleil : 96</i>	<i>Bourgeons : 27</i>	<i>Feuilles : 53</i>	<i>Tulipe : 147</i>

**Edition :**

**Copyright et commandes**

**Luzine Happel**

**Am Schindeleich 43**

**D - 37269 ESCHWEGE**

**Téléphone / Fax : 05651 / 3 22 33**

**E-Mail : Leuchtbergverlag@ aol.com**

**Tous droits réservés. Les traductions, copies et enregistrements dans des bases de données ne sont permis qu'avec l'autorisation écrite de l'auteur.**

**Traduction :**

**Jacqueline Blanot**

**9, résidence de Tressange**

**F -57440 ANGEVILLERS**

**Téléphone : 03 82 91 76 12 / 06 32 35 96 79 Fax : 09 65 25 76 89**

**E-Mail : jacqueline.blanot@orange.fr**