

Interpretazione moderna del merletto milanese

Christine Mirecki

Traduzione: Mira Fianza

Pagina	Contenuto
2	Dove acquistare
3	Prefazione
4	Tecnica
8	Cuori
10	Rosso
12	Due Centrini Rotondi
14	Variazioni in blu
16	Riccioli
18	T-shirt e camicie
20	Ciambella
22	Striscia per tavola
24	Rombo
26	Due piccoli centrini
28	Centrino a spirale
30	Onde
32	Ovale bianco-rosa
36	Spirali
38	Centrini inseriti
39	Centrini di lino
40	Quadrato Blu
44	Quadrato Bianco
48	Esagono
50	Tendine
54	Sciarpa Sarah
58	Sciarpa Yvonne
61	Sciarpa Cornelia

Dove acquistare il materiale da usare

pagina 2

Zürcher Stalder Ag Schweiz

Zürcher Stalder Ag Postfach

CH – 3422 Kirchberg

Tel. 0041 34 448 42 42

Email: zsag@zsag.ch

www.zsag.ch

Seta Tussah Nm 20/2

Cotone NeC (NeB) 20/2

Seta 120/2x4

Klöppelshop Köck

Hauptstrasse 13 – 92539 Schönsee – Germany

Tel. 09674 258 – estero 0049 09674 258

Fax 09674 8509 – estero 0049 09674 8509

Email: koeck@t-online.de

www.kloepfelshop.de

Lino Goldschild Nel 80/3 (Nm 50/3)

Lino Goldschild Nel 100/3 (Nm 60/3)

Lino Bockens Nel 60/2, Seta Tussah Nm 20/2

Bart und Francis

Francis Busschaert – Bart T'Joens
Overleiestraat 59 B – 8500 Kortrijk
Email: info@bart-francis.be
www.bart-francis.be
Seta Tussah Nm 20/2
Seta Yaspé shantung e brasiliana

Burkhard Dreier AG

Inh. Martin Scheerle
Lochbachstr. 1
Postfach CH – 3414 Oberburg
Tel. 0041 34422 26 34/50
Email: info@burkhard-dreier.ch
www.burkhard-dreier.ch
Seta Pagoda Nm 24/2, Rafia-Micro,
Filati e stoffe di lino

Handweberei Peters, gegr. 1938

Marktplatz 6 38458 Velpke
Tel. 05364 1295
Email: HandweberPeters@aol.com
www.kloepelgarne-peters.com
Cotone Nm 34/2, Lino Nel 50/2
Stoffa di lino tessuta a mano

Atelier MB Martin Burkhard

Im Halt 25 CH – 5412 Gebenstorf
Schweiz
Tel. +41 56 210 25 16
Email: info@ateliermb.com
www.ateliermb.ch
Lino Goldschild Nel 80/3 (Nm 50/3)
Lino Goldschild Nel 100/3 (Nm 60/3)
Lino Bockens Nel 60/2

Creazione: Christine Mirecki

Foto: Ulrich e Christine Mirecki

Copyright © 2009 Christine Mirecki

Seestrasse 11 23816 Leezen

Tel. 04522 9933190

Email: christine@mirecki.net

www. mirecki.net

Le indicazioni di esecuzione sono state rigorosamente verificate dall'autrice.

Non si assume alcuna responsabilità.

In caso di errore non può essere accusata

Tutti i diritti di autore sono riservati

È vietata ogni tipo di copiatura senza l'esplicito consenso dell'autrice

Prefazione pagina 3

Quando ho iniziato a creare e pubblicare disegni per il merletto mi sono ispirata al merletto milanese, in particolare a centrini per tovaglie, tende e accessori per decorazioni. Leggendo le pubblicazioni di Patricia Read e Stacy Kincaid, Erica Knoff e Gisela Graff-Höfgen il mio sapere si è moltiplicato.

In questo nuovo libro mi interessavano nuove soluzioni tecniche, riguardo ad esempio ad angoli e rotondità, rispetto alla tecnica dominante del punto tela, già specificata nelle pubblicazioni precedenti. Uno dei miei scopi è sempre stato quello di sviluppare il preziosissimo pizzo per usi quotidiani. In questo libro ne troverete il seguito.

Ringrazio tutti coloro che mi hanno sostenuto in questo progetto, Marianne Stang per avermi dato l'idea del titolo, il mio gruppo di instancabili merlettaie e ultimi ma non per importanza Barbara e Rolf Fay che mi hanno incoraggiata sin dall'inizio e hanno apportato preziose energie.

Christine Mirecki Leezen, Marzo 2009

anche come diagramma lavorativo indica il punto tela.

Le girate necessarie sono indicate nel modo seguente:

I = 1 girata – torsione

II = 2 girate – torsioni

III = 3 girate – torsioni

Come si vede nella foto, in certi punti viene lavorato mezzo punto.

Create i bordi a vostra discrezione in punto tela, mezzo punto, con spillo interno o esterno.

Potete cambiare il numero delle girate delle coppie di base, il bordo o il materiale a vostro piacimento.

Per il bordo con spillo interno / a 4, si deve aggiungere 1 coppia di fuselli.

Come si vede nella foto, in certi punti viene lavorato mezzo punto, al questo punto viene lavorato punto di ritorno (punto e mezzo): incrociare – girare – incrociare – girare – incrociare (x o x o x).

Attenzione alla tensione dei singoli fili!

Se lavorate con colori diversi, usando il punto di ritorno (punto e mezzo):

incrociare – girare - girare – incrociare (x o x o x)

così la coppia portante di un altro colore ritorna indietro.

Spillo viaggiatore (viene usato e poi tolto)

I nastri tra di loro vengono collegati all' uncinetto.

Cotone - Baumwolle

Lino - Leinen

Seta - Seide

Tela di lino tessuta a mano – Handgewebtes Leinen

Pagina

8: Vedi foto a pagina 3

17: Indirizzo per acquistare la borsa

22: 14 paia per il quadrato interno che deve essere lavorato per primo

35: Rapporto

46: Rapporto
Angolo

- 50: Bordo sinistro: mettere da parte le coppie e annodarle
- 51: Bordo superiore: ripetere questa parte fino a raggiungere la larghezza desiderata
- 52: Bordo sinistro
Bordo destro
- 53: Bordo superiore: ripetere questa parte fino a raggiungere la larghezza desiderata
- 54: Ingrandire fino al 125%
Inizio: sospendere
Fine: qui togliere tutte le paia annodate o cuicite
- 56: Rapporto: ripetere questa parte fino a raggiungere la larghezza desiderata
Ingrandire fino al 125%
- 58: Qui: inizio e fine
Ingrandire fino al 125%
Parte finale della sciarpa
- 59: 11 Paia Seta Tussah Nm 20/2
3 Paia Nr.2584 arancione
3 Paia Nr.2583 viola
3 Paia Nr.2599 nero
2 Paia Nr.2528 blu
- 60: Rapporto: ripetere questa parte fino a raggiungere la larghezza desiderata
Ingrandire fino al 125%
- 62: Insetto per la parte iniziale
Ingrandire fino al 125%
Filo di controno
- 63: Insetto per la parte finale