

# Flours pour la fenêtre et pour la table

Conception : Christine Mirecki  
Photos : Ulrich et Christine Mirecki  
22587 Hamburg  
Couverture : réalisation Inge Brühs  
Copyright © 2007 Christine Mirecki

Christine Mirecki  
Seestr. 11  
23816 Leezen  
Deutschland  
Tel. +49 (0)4552 9933190  
E-Mail : [christine@mirecki.net](mailto:christine@mirecki.net)  
[www.mirecki.net](http://www.mirecki.net)

## Page 3

A propos de ce livre:

Pour la première fois à Hamburg, « Dentelle aux fuseaux entre les mers », mon cercle d'amies collaboratrices fut à l'initiative d'une exposition sur le thème « D'une fenêtre au rideau ». Suzanne Behnke, Ingrid Bihler, Margret Riedel, Magarete Weyn, Sigrid Wortmann et sans oublier mon fidèle professeur depuis des années et critique bienveillante, Inge Brühs, se sont investit dans ce travail collectif avec le même but.

Mon concept, ce sont des motifs, inspirés de l'Art Nouveau, à réaliser en dentelle Torchon, avec maximum 35 paires en fil de lin. Ces fenêtres individuelles rassemblées peuvent créer un rideau. Ce fut pour nous un point de départ solide.

Les dentellières et dentelliers ayant dépassé le niveau débutant, trouveront beaucoup de plaisir dans ces ouvrages, car ces galons de fleurs en bandes droites, courbes ou en coin peuvent être exécutées aussi en bordures individuelles.

Un mot sur le matériel : le lin Goldschild, le coton NeB 20/2 de Zürcher-Stalder et le lin Nel 50/2 de Jürgen A. Peters. Vous trouverez les références aux pages 62-63. Vous pouvez également utiliser les matériaux suivants – les fils multicolores artisanaux de Barbara Dising ou les magnifiques couleurs de Francis et Bart. La totalité est partiellement mentionnée car les coloris sont indiqués sur les patrons dessinés. Si vous choisissez d'autres matériaux, référez vous, SVP, aux tableaux de correspondances.

## Page 4 «D'une fenêtre au rideau »

Plusieurs dessins de fenêtres peuvent être assemblés pour faire un rideau. L'épaisseur du fil prévu et le nombre de rapports du dessin sont à prévoir en fonction de la longueur et la largeur de votre rideau. Les fonds simples, le fond à la rose et le fond à la vierge ou de mariage sont travaillés en passées tordues, les araignées sont en demi passées.

24 paires  
Lin Goldschild Nel 100/3  
Des bourdons ou cordonnets épais  
Sens du travail  
Commencer ici avec la bande en toilé  
Nouer les paires de la bande de toilé  
Ajouter des paires  
Frise du haut  
Accrocher à la ligne médiane  
Partie médiane des fleurs

La taille des patrons des dessins de fenêtres se modifie avec une épaisseur de fil différente :

	Largeur	Hauteur	Calibre du fil de lin	
133%	18,4 cm x 49,0 cm		Nel 35/2	Nel 50/3
113%	15,6 cm x 41,2 cm		Nel 50/2	Nel 80/3
100%	13,8 cm x 36,4 cm		Nel 60/2	Nel 100/3

## Page 6 Rideau 2 Dessin technique

## Page 8-9 Rideau 2 avec une fleur unique

34 paires  
Lin Goldschild Nel 100 /3  
Des bourdons ou cordonnets épais  
Arc du bas

Partie médiane des fleurs  
Frise du haut  
Début  
Fin

Dans cette partie du rideau, placez différentes fleurs.

## Page 10-11 Rideau 3 à réaliser en continu

31 paires Lin Nel 100/3  
Des bourdons ou cordonnets épais

Frise du haut  
Rapport pour le rideau 3 qui sera travaillé en continu  
Manière de travailler  
Début  
Fin

## Page 12-13 Rideau 3 Technique

Pièce finale du rideau 3  
Pièce du début du rideau 3  
Ici, toutes les paires sont enlevées et nouées  
Début  
Fin  
+ = introduction du cordonnet  
- = retrait du cordonnet  
I = tordre 1 x  
II = tordre 2x  
III = tordre 3x

Boutons de fleurs  
Dans les coins, rentrer le reste du cordonnet avec une aiguille auxiliaire.

Tige de bouton de fleur  
Piquer les épingles près de la tige de fleur. La tige est exécutée en toilé, les fleurs et les feuilles en demi passées.

**Page 14** Pensées

Partie centrale avec des fleurs

Placez le patron avec les motifs de fleurs des pages suivantes dans la partie centrale des différents rideaux ou avec le rapport de la grande nappe (voir page 40) échantillonné.

**Page 17** Eglantine

**Page 19** Tulipe

**Page 21** Pissenlit

**Page 23** Violette

**Page 25** Fleur de courgette

**Page 27** Liseron

**Page 29** Perce-neige

**Page 31** Campanule

**Page 33** Narcisse

**Page 35** Lis

**Page 37** Grappe de raisin

**Page 38** Nappe ronde

Le bord de la nappe ronde est fait de 24 rapports. Les fonds simples, le fond à la rose et le fond à la vierge ou de mariage sont travaillés en passées tordues.

30 paires lin Goldschild Nel 100/3  
+ 9 cordonnets ou bourdons épais (Par ex : coton perlé)

Fournitures nécessaires :  
Lin Nel 100/3 : 80g  
Cordonnet en coton perlé : 40g

Frise du haut pour le rapport du cercle  
Ligne de montage

**Page 40-42** Rapport du cercle Rapport droit

Ligne de montage pour le rapport du cercle

Avec une combinaison de rapports droits et ronds, vous pouvez, comme le montre l'exemple du haut, réaliser différentes formes pour des bordures de nappes.  
Ligne de montage du rapport droit

**Page 42-43** Rapport droit Cep de vigne

Ligne de montage pour la ligne médiane du rapport du cercle  
Fleur

26 paires  
Lin Nel 100/3 ou coton NeB 20/2  
Cordonnets ou bourdons

**Page 44-45** Cep de vigne Coin et rapport

26 paires  
Lin Nel 100/3 ou coton NeB 20/2

Cordonnets ou bourdons  
Fond d'armure 2  
Dessin technique

**Page 46** Liseron

26 paires Lin Goldschild Nel 100 /3  
Cordonnets ou bourdons épais (Par ex : coton perlé)

**Page 48-49** Coin Nappe ronde

26 paires  
Lin Goldschild Nel 100 /3  
Copier 4x

**Page 50** Petites pensées

31 paires Lin Goldschild Nel 100 /3  
Cordonnets ou bourdons épais (Par ex : coton perlé)

**Page 52-53** Sceau de Salomon

29 paires Lin Goldschild Nel 100 /3  
+ cordonnets ou bourdons (Par ex : coton perlé)

Entrer les cordonnets  
Sortir les cordonnets

**Page 54-55** Quart de cercle Triangle

29 paires Lin Goldschild Nel 100 /3  
Coton NeB 20/2  
+1 paire de cordonnets ou bourdons  
Fond triangulaire ou diamant  
Dessin technique  
Sens de travail des cordonnets

**Page 56-57** Œillet

Coin intérieur

26 paires Lin Nel 100/3  
+ cordonnets ou bourdons  
Rapport  
Coin extérieur

**Page 58-59** Œillet Pissenlit – Set de table

Fond d'armure 1  
Dessin technique

26 paires Lin Nel 100/3  
+ cordonnets ou bourdons

**Page 60-61** Pissenlit - Cercle

Fond à la vierge ou fond de mariage et fond à la vierge slave  
Dessin technique  
Copier 4x

La méthode de travail et l'élaboration ont été rigoureusement contrôlées par l'auteur. Elle ne peut pas donner de garanties supplémentaires. Elle ne peut pas être tenue responsable de fautes éventuelles. Tous droits réservés. Toutes contrefaçons ou photocopies sans l'autorisation de l'auteur sont interdites.